

CULTURA 22 de mayo de 2023

La Sinfónica de Tenerife incorpora a su repertorio la obra *Aconcagua*, de Astor Piazzolla

El concierto de este viernes, que dirige Anu Tali, incluye piezas de Copland y Elgar

La Sinfónica de Tenerife afronta este viernes [día 26], a partir de las 19:30 horas, un nuevo concierto en el Auditorio de Tenerife en el que destaca la interpretación por primera vez de la obra *Aconcagua*, de Astor Piazzolla, una pieza en la que Ksenija Sidorova estará como solista con el bandoneón. El programa, que será dirigido por Anu Tali, incluye temas de Aaron Copland y Edward Elgar.

Apalachian Spring, de Aaron Copland, abrirá la velada del Viernes. Se trata de un encargo, fechado en 1943, de la bailarina y coreógrafa Martha Graham del Festival de la Fundación Elizabeth Sprague Collidge. Este ballet, arreglado como suite orquestal, desarrolla los avatares de una fiesta de primavera de los pioneros norteamericanos en la década de 1800 después de construir una nueva granja en Pensilvania.

El concierto para orquesta y bandoneón, de Astor Piazzolla, fue denominado *Aconcagua* por el editor Aldo Pagani, quien la bautizó así por considerarla el “pico más alto” de la escritura musical de maestro argentino. Este concierto, estrenado en 1979, muestra el esfuerzo por mostrar el bandoneón como solista en el contexto sinfónico, uniendo así, los ámbitos populares y académicos.

Ya tras el descanso, será turno para *Variaciones Enigma*, op. 36 de Edward Elgar; un misterioso título que, desde su estreno en 1899, nadie ha podido descifrar y sobre el que su propio autor, dijo que, nunca daría la solución. Se trata de catorce variaciones musicales en las que el compositor retrata a sus amigos y a sus relaciones sociales más cercanas.

Anu Tali, que se estrena en la temporada de la Sinfónica de Tenerife, ha sido directora musical de la Orquesta Sarasota de Florida y dirige regularmente a orquestas de todo el mundo como la New Japan Philharmonic y la Filarmónica de Tokio, Orchestre National de France, Orquesta Sinfónica de RTVE, Orquesta Sinfónica de la Radio Sueca, Deutsches Symphonieorchester Berlin, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Konzerthausorchester Berlin, Deutsche Kammerphilharmonie Bremen o la Ensemble Modern.

En la presente temporada, además de participar en la nueva producción de *El Barbero de Sevilla* de Rossini en la Staatsoper Unter den Linden de Berlín y su debut con la

Sinfónica de Tenerife, ha firmado diferentes compromisos con la Philharmonia Orchestra, Orchestre Symphonique de Québec, BBC Scottish Symphony Orchestra, Orchestre National de Bordeaux, Duisburger Philharmoniker, Orchestre National d'île de France o su regreso a la Royal Philharmonic Orchestra.

En el ámbito operístico, Tali ha cosechado grandes éxitos con la producción de *Carmen* en la Ópera Estatal de Magdeburgo y ha sido invitada a dirigir a la Freiburger Barockorchester en una producción de *Telemaco* de Gluck en el Schwetzingen Festival y Theater Basel. También destaca su dirección semiescenificada de *Songs of Wars I Have Seen* de Goebbels con conjuntos como London Sinfonietta en el Lincoln Center, Southbank Centre y en Saint Paul, Minnesota, Seattle y Barcelona. En 2021, hizo historia al ser la primera mujer en dirigir una ópera en el Teatro de la Maestranza de Sevilla, en la producción de *Carmen* firmada por Calixto Bieito.

Ksenija Sidorova, que tocará el bandoneón en el Auditorio de Tenerife, fue animada por su abuela a tocar el acordeón, adentrándose en la tradición popular de este instrumento de su ciudad natal de Riga. A los seis años, comenzó a recibir clases de Marija Gasele y con el fin de profundizar en el repertorio clásico y contemporáneo, se desplazó a Londres para ser estudiante de grado y posgrado en la Royal Academy of Music, donde recibió diversos premios y tuvo como profesor a Owen Murray.

El repertorio de Sidorova abarca desde Bach a Piazzolla, de Efrem Podgaitz a Václav Trojan, Erkki-Sven Tüür y George Bizet, además de nuevos conciertos para acordeón compuestos especialmente para ella y diversos proyectos de cámara. Ksenija ha trabajado con diferentes orquestas internacionales como la Filarmónica de Munich, Tonhalle Orchester-Zurich, Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, Orquesta Nacional de Bélgica, NDR Elbphilharmonie Orchester, Orchestre Philharmonique du Luxembourg, MDR Sinfonieorchester, Atlanta Symphony, Kammerorchester des Bayerischen Rundfunks, NHK Symphony o la Filarmónica de Hong Kong, entre otras.

La Asociación Tinerfeña de Amigos de la Música, ATADEM, ofrecerá una charla previa de carácter gratuita para socios y público en general sobre las características de las piezas que componen *Aconagua*. Leandro Martín será el encargado de impartirla a partir de las 18:30 horas en la Sala Avenida, ubicada en el hall del Auditorio de Tenerife "Adán Martín".

Las entradas para este nuevo concierto podrán adquirirse hasta el mismo día del concierto, a través de la página web www.sinfonicadetenerife.es, en la taquilla del Auditorio de Tenerife o de forma telefónica en el 902 317 327, de lunes a viernes de 10:00 a 17:00 horas, y sábados de 10:00 a 14:00 horas.